

Philippe Herreweghe droomt van Toscaanse concertzaal



Philippe Herreweghe in Toscane.

Met Mahlers 'Lied von der Erde' sluit de Filharmonie vrijdagavond de Accademia delle Crete Senesi af. Dat is het muziekfestival van Philippe Herreweghe in het Toscaanse dorpje Asciano. Voor de 15de editie van volgend jaar droomt de dirigent luidop van een eigen concertzaal.

In zes dagen tijd woonden 3.000 bezoekers – een record – de negen middag- en avondconcerten van het Toscaanse muziekfestival bij. Zaterdag is Herreweghe alweer aan het werk in Asciano. In een ontwijde kerk in het Toscaanse dorpje neemt hij de revolutionaire madrigalen van Carlo Gesualdo (1560 – 1613) op met zijn Collegium Vocale Gent.

'De kerk heeft een fantastische akoestiek, vooral als er geen mensen in zitten', grapt Herreweghe, die hetzelfde repertoire drie dagen eerder al voor een uitverkochte kerk bracht. 'Concerten zoals wij ze hier organiseren, gebeuren hier nooit. Het culturele leven ligt helemaal stil. Italië lijkt op dat gebied wel Afrika. Het land zit in een politieke en economische crisis. En dat heeft zo zijn gevolgen op het culturele aanbod.'

Herreweghe, die zelf al 12 jaar in Toscane een buitenverblijf heeft en vlot Italiaans spreekt, wil graag op zijn schaal iets aan die verschraling doen. Samen met het gemeentebestuur van Asciano bekijkt hij de mogelijkheid om een eigen concertzaal te starten. 'De ontwijde kerk van Asciano, waar de meeste concerten doorgaan tijdens het festival, is de uitgelezen locatie. Tijdens het jaar staat dat gebouw bijna altijd leeg. Het dak zou zeker vernieuwd moeten worden. En nu zijn er zelfs geen toiletten of aangepaste verlichting.'

De bedoeling is dat in de 13de eeuwse kerk ook tijdens het jaar concerten doorgaan en dat daar een programmatie wordt voor uitgewerkt. 'Ook al is het

festival uitverkocht, toch bereiken we helaas nog zeer weinig lokale mensen. Dat is zeker een werkpuntje.'

Laboratorium

De Accademia delle Crete Senesi van 2015 is een sleuteleditie met voor het eerst een masterclass. Paul Dujardin, de directeur-generaal van BOZAR, is sinds dit jaar aangesteld als voorzitter. Nu hij de fakkel overneemt van medestichter Carol van Wonterghem, legt hij meteen eigen accenten.

Samen met zijn goede vriend Herreweghe wil hij volgend jaar bij de Accademia een schrijversresidentie betrekken. 'Het festival is een laboratorium om nieuwe ideeën uit te testen. Net als Paul Dujardin ben ik erg pro-Europees', zegt Herreweghe. 'We willen volgend jaar 50 jongeren tussen 20 en 25 uit alle Europese landen uitnodigen. Allemaal toekomstige beleidsmakers die nadenken over het festival, cultuur en Europa. Cultuur is en blijft het cement van Europa.'

De 15de editie van het festival loopt tussen 31 juli en 5 augustus 2016